BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Czerny, Carl

Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten auf dem Piano-Forte ; in 24 großen Uibungen ; 40 0tes Werk

Wien [1836]

4 Mus.pr. 63572
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11152664-7

111152664

4 Mus.pr.
63572

111152664

<36631539350013

<36631539350013

Bayer. Staatsbibliothek

11152664

111152664

DIE
Schule des Fugenspiels
UND
des Vortrags mehrstimiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten
auf dem
PIANO-FORTE
in 24 grossen Uibungen

dargestellt und componirt
von

CARL CZERNY.

400ter Werk.

1ter Heft.

L'ETUDE
de l'Execution des Fugues,
et des Compositions dans le style sevère
composé pour le Piano-Forte
par
CHARLES CZERNY.
Oeuvre 400.
Cahier

MUSIK BILDUNGS ANSTALT JOS: PROKSCH

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN,

No 6083–86. **bei Ant. Diabelli u. Comp.** *Pr. 1 f – C.M.*

Graben No 1133.

Paris, bei M. Schlesinger. London, bei Cramer & Comp.

11152664

4 Mus.pr. 63572
L 1

BSB MÜNCHEN
Ts 197/40663

DEM HERRN

MUSIKDIRECTOR

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

aus freundschaftlicher Achtung

zugeeignet

vom

VERFASSER.

D. & C. № 6083.

VORWORT.

Das gegenwärtige Werk macht den Beschluss der ganzen Sammlung der praktischen, und syste = matisch nacheinanderfolgenden Übungen und Studien über alle Arten und Formen des *Fortepianospiels*, welche bereits unter folgenden Titeln erschienen sind :

1. Die Schule der Geläufigkeit, op. 299. in 30 Beispielen.
2. Die Schule des *Legato et Staccato*, op. 335 in 50 Beipielen.
3. Die Schule der Verzierungen *etc:*, op. 355 in 70 Beispielen.
4. Die Schule zur besonderen Ausbildung der linken Hand, op. 399 in 10 Beispielen und endlich :
5. Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwie= rigkeiten, op. 400 in 24 Beispielen.

Das Ganze bildet demnach eine vollständige *praktische Fortepiano=Schule*, und umfasst das Wesent= lichste, was den Spieler bis zur *Virtuosität* erheben und heranbilden kann. Es entspricht somit dem gewählten Gesammt=Titel durch den Zweck :

Die Bahn des ausübenden Künstlers zu leiten und zu ordnen.

Die eigenthümlichen, selbst manchem sehr fertigen Spieler fremden Schwierigkeiten des Vortrags der Fugen, fugirten Sätze, und überhaupt mehrstimmigen Harmonien auf dem *Fortepiano*, bestehen vorzüglich :

a.) Jn der besondern, oft sehr unbequemen, und doch nothwendigen Fingersetzung.

b.) Jn der schwierigen Kenntniss, jede Note der Mittelstimmen stets derjenigen Hand zuzutheilen, wel= che dieselbe, in Rücksicht auf die Gesammtwirkung, am zweckmässigsten ausführen kann.

c.) Jn der Kunst, jede Stimme so gebunden, fliessend und deutlich vorzutragen, als wären die andern Stimmen gar nicht vorhanden.

d.) Jm kräftigern Herausheben und Betonen des Thema, in welcher Stimme es auch vorkommen und wie= derkehren mag.

e.) Endlich in dem fliessenden Fortspielen des Ganzen, selbst im raschesten Tempo, ohne das *Legato* durch Lücken und Sprünge in irgend einer Stimme zu unterbrechen.

Gegenwärtige Studien haben den Zweck, die Finger des Spielers an alle diese Formen anzugewöh= nen, und es ist desshalb für die meisten derselben das nützlichere schnelle *Tempo* gewählt worden, da sich natürlicherweise alle diese Figuren im langsamen Zeitmass sodann um so leichter ausführen lassen.

Die Fingersetzung zeigt dadurch, wie sie über oder unter den beiden Zeilen steht, deutlich an, in welcher Hand jede Note der Mittelstimmen in zweifelhaften Fällen zu greifen ist.

CARL CZERNY.

D et C. Nº 6083.

111152664

MUSIK BILDUNGS ANSTALT DES PROKSCH

PRELUDIO

Nº 1.

Allegro non troppo. M. M. ♩. = 63.

f *legatiss: sempre* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *dim:* *p* *ff* *dim:*

fz *dim:* *fz* *dim:* *p* *fz* *fz*

fz *fz* *pdol:* *cresc:*

B S B MÜNCHEN

fp

cresc:

fp

f p

f p

pp

dim:

f

sf

sf

dim:

p dol:

cresc

f

dim:

p

ritard:

pp

seque
Fuga.

Allegro molto. ♩ = 138.

(Zweistimmig.)

FUGA I.

f

fz

sf

fp

cresc.

f

sf dim: p cresc.

f

fz

ff

8a

loco

D.et C.Nº 6083 .

Allegro con spirito. ♩ = 132.

PRELUDIO

Nº 2.

5 5 5
2

fp *legato*

fp

fp

cresc:

fp

fp *cresc:*

f

fz

fz

piu f

fz *dim:*

ff

fz fz fz fz

cantábile

dim: p dol: cresc: f ff

8a ..... loco

fz fz fz

p dol:

fz

sf

cresc:

più f

sf

f

ff

8a

p

rall:

loco

dim:

pp riten:

p in Tempo. dol:

cresc:

p cresc:

8a ..... loco

ff fz fz

sf dim: p dim: e rall:

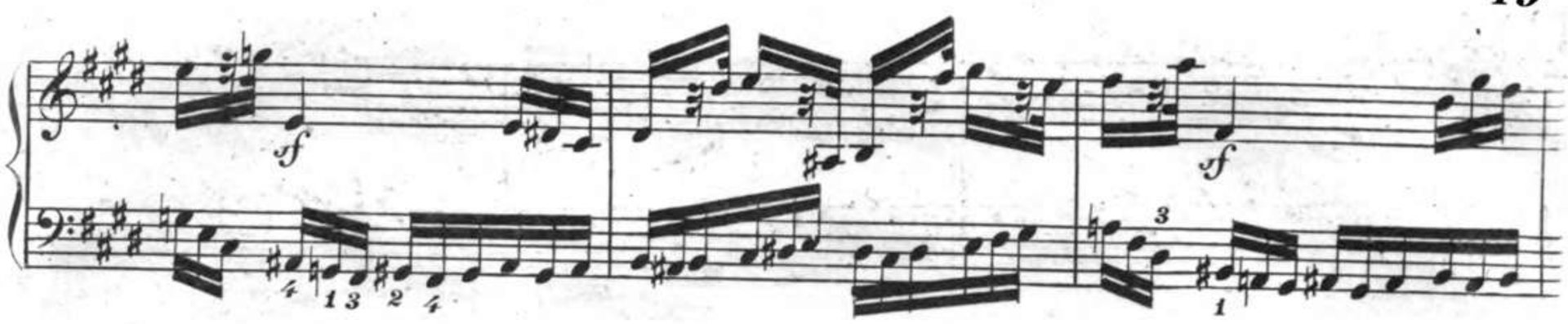
pp ritard:

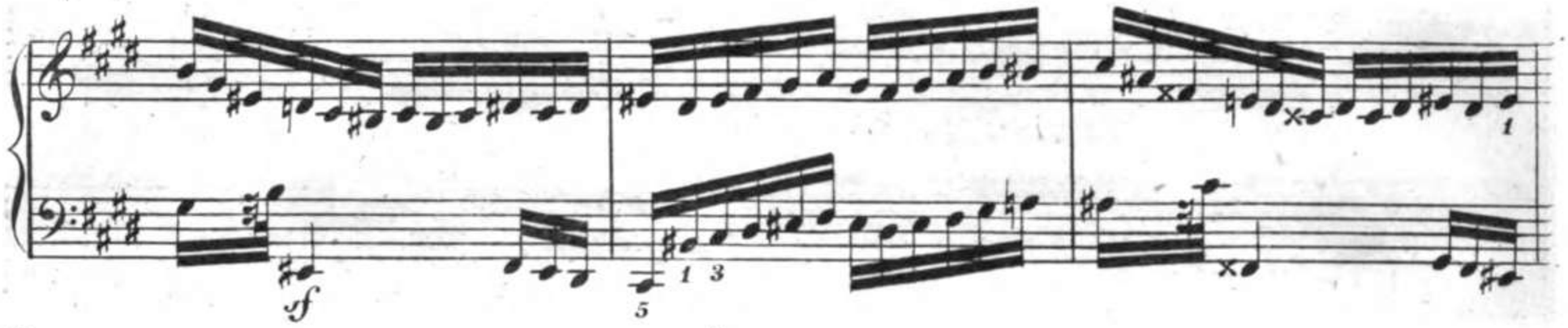
seque Fuga.

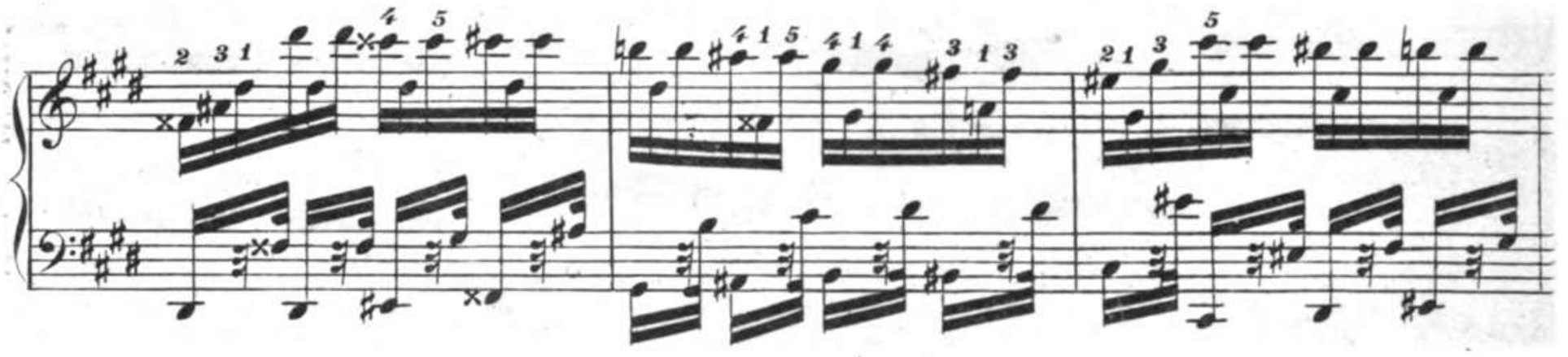
Allegro. ♩ = 96.

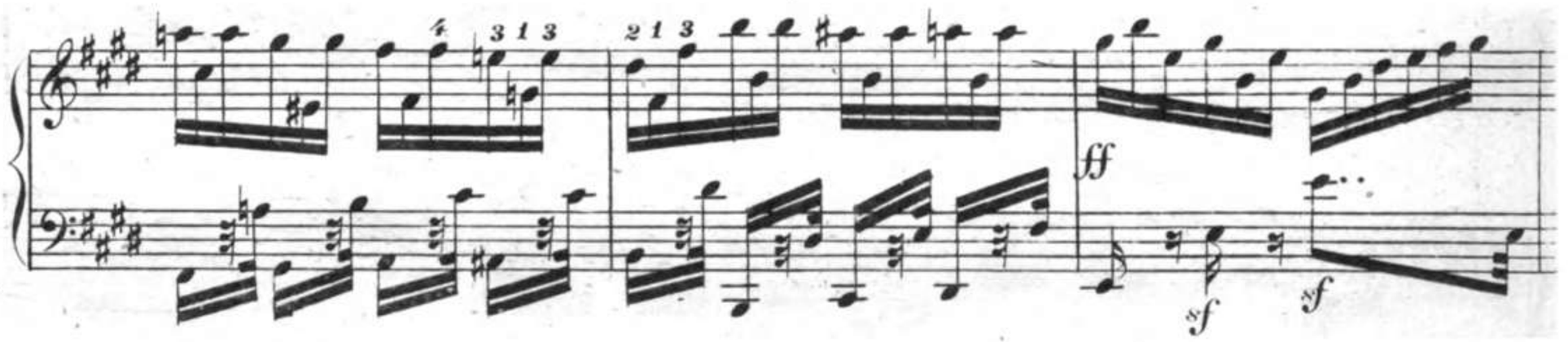
(Zweistimmig.)

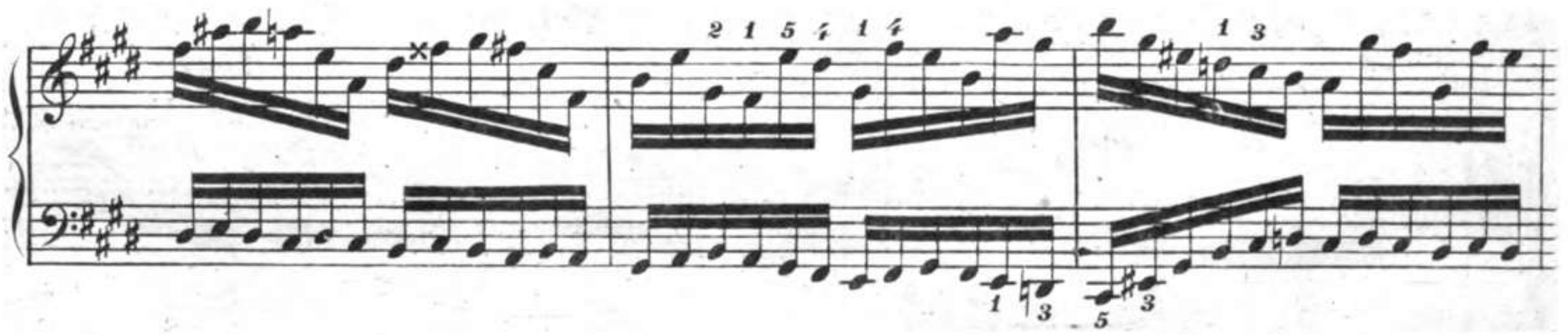
FUGA II.

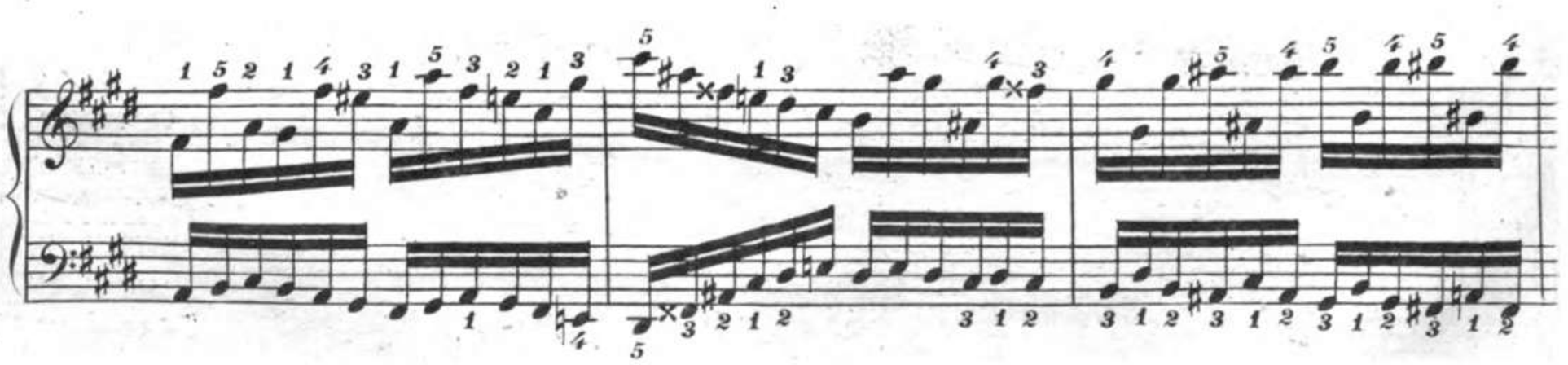

sf
sf
3
1
ff


sf




ff
sf
sf





8a

8a loco

8a loco

8a loco

dim :

ten :

cresc.

8a

f

loco

fz

ff

8a

3 4 2 1 2

8a

loco 8a

loco

Mosso.

8a

loco

fz

Presto.

fff

ri - te - nente

fz fz fz fz fz

Allegro commodo. ♩ = 112.

legato sempre

PRELUDIO

Nº 3.

p

sf

cresc.

dim.

cresc:

dim:

cresc:

cresc:

fz dim:

p

cresc:

fz ff

sf sf sf

dim:

p cresc:

f

ff sempre legato e pesante

fz ffz dim: e rall: p ritard: pp seque Fuga.

Allegro. ♩= 126.

(Dreistimmig.)

FUGA III.

fz

ff

ff

sf

fz

1 2 3 1

ff z

8a ..... loco

ritenente

Lento.

PRELUDIO

Nº 4.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Il canto ben tenuto e marcato.

p

tutto legato

cresc.

dim:

p

cresc:

f

dim:

p

cresc:

f *p* *pp* *ca - lan - - do - in Tempo.* *cresc:* *f* *dim:* *cresc:* *dim:* *ff* *p* *dim:* *pp* *calando* *ppp* *Sequ: Fuga.*

Allegro. ♩ = 88. (NB: Der, bei dem ersten THEMA bezeichnete Vortrag muss bei jeder Wiederkehr desselben in allen Stimmen beobachtet werden.)

(Dreistimmig.)

FUGA IV.

11152664

11152664

6

11152664

8f

tr

tr

ff

sf *sf* *sf* *sf*

11152664

ff

sempre dim:

lento

Allegro maestoso. ♩ = 100.

PRELUDIO

Nº 5.

ff tenute *sf* *fz* *sf* *p* *cresc:* *f* *fz* *p* *cresc:* *f* *sf* *sf* *fz* *ff*

fz

fz

fz

8a

fz

8a

ff

8a

loco

fffz te = fznúto. fz

fz

loco

fz

fz mf cresc: sf fz ten: fz fp

f

ff

sf sf sf sf

ffz

dim.

p dol.

cresc.

8a

f *dim:*

p *dim:*

8a

pp

8a

pp

8a

dim: e ritard:

loco

ff in Tempo.

ffz *pp*

te - nu - te.

dol:

cresc:

f

P dol: *tranquillo*

pp

pp

dim. *e* *ca* - *lan* - *do* -

ppp

Allegro vivace. ♩. = 84.

(Dreistimmig.)

FUGA

V.

8a

loco

fz

p

legato

poco a poco cresc.

f

più f

ff

Mosso.

ff

sf

sf

fz

fz

fz

fz

fz

8a

loco

fz dim: e rall: pp

PRELUDIO

Nº 6.

Moderato. ♩ = 88.

p legato

dol:

p

dol:

dim:

dim:

cresc

dol: dim: e smorz:

in Tempo.

p

cresc:

f dim:

p

cresc:

15

15

f

ff dim: p cresc:

ff dim: p

f dim: p

8a

pp ca - lan - do ppp ritard:

Molto Allegro. ♩ = 80.

(*Dreistimmig.*)

FUGA VI.

p

p

poco a poco cresc.

f

sf

sf

ff

ff

dim.

rall.

p Andante.

Allegro vivace. ♩ = 76.

PRELUDIO

Nº 7.

dim.

cresc.

8a

loco

fz fz

8a loco

fz

ff

sf

p

cresc.

8a

f

8a

più f

ff

loco

8a

ten:

fz

ff

fz

loco

8a

8a

loco

dim:

11152664

6

p

ffz

8a

fz

loco

8a

fz

fz

loco

con fuoco.

8a

tr

8a

tr

loco

Più lento.

fz ritard: fz

fffz

sf sf

fz

Segue Fuga.

11152664

FUGA VII.

Allegro moderato. ♩ = 92.

(Vierstimmig.)

p

sempre legato

cresc :

f

sf

tr

f

cresc:

ff

8a..... *loco*

fz

35

Pesante.

fff *ritard:*

Più lento.

pp

Allegro moderato. ♩ = 116.

tenuto e cantabile.

PRELUDIO

Nº 8.

pp

cresc:

dim:

pp

cresc:

ten.

f

p *dim.*

dim.

pp

smorz.

sempre ben tenute

vf

f *dim.*

dim.

p

f

dol: p dol:

f fz fz

fz fz

fz fz

fz fz

fz fz

dim: p

pp

cresc:

dim:

pp

animato

rf cresc:

f cresc:

fz fz

ff dim:

p dim:

pp

dol:

dim:

pp

smorz:

ca - lan - - - do

lento

pp

Allegro moderato. ♩ = 104.

(*Vierstimmig.*)

FUGA VIII.

f

tr

tr

tr

tr

dim:

p dol:

cresc:

f

dim:

cresc:

fz *fz* *ff* *8f* *8f* *fz* *fz* *fz* *sf* *rall:* *fz* *fffz* *dim:* *p*

Andante.

Allegro vivace. ♩ = 160.

PRELUDIO

Nº 9.

f

p

f

dim:

cantabile

dol: e legato

pp

cresc:

sf

dim:

p

con fuoco.

f

p

cresc

cresc:

f

p

f

f

ff fz

dim:

p

sf dim:

p

f *ff*

p *dol:*

cresc: *ff*

fz

ff

con fuoco.

8a

loco

ff

ritenz:

dim:

8a

loco

p

rall:

lento.

pp

smorz:

Moderato quasi Andante. ♩ = 72.

(*Vierstimmig.*)

FUGA IX.

p

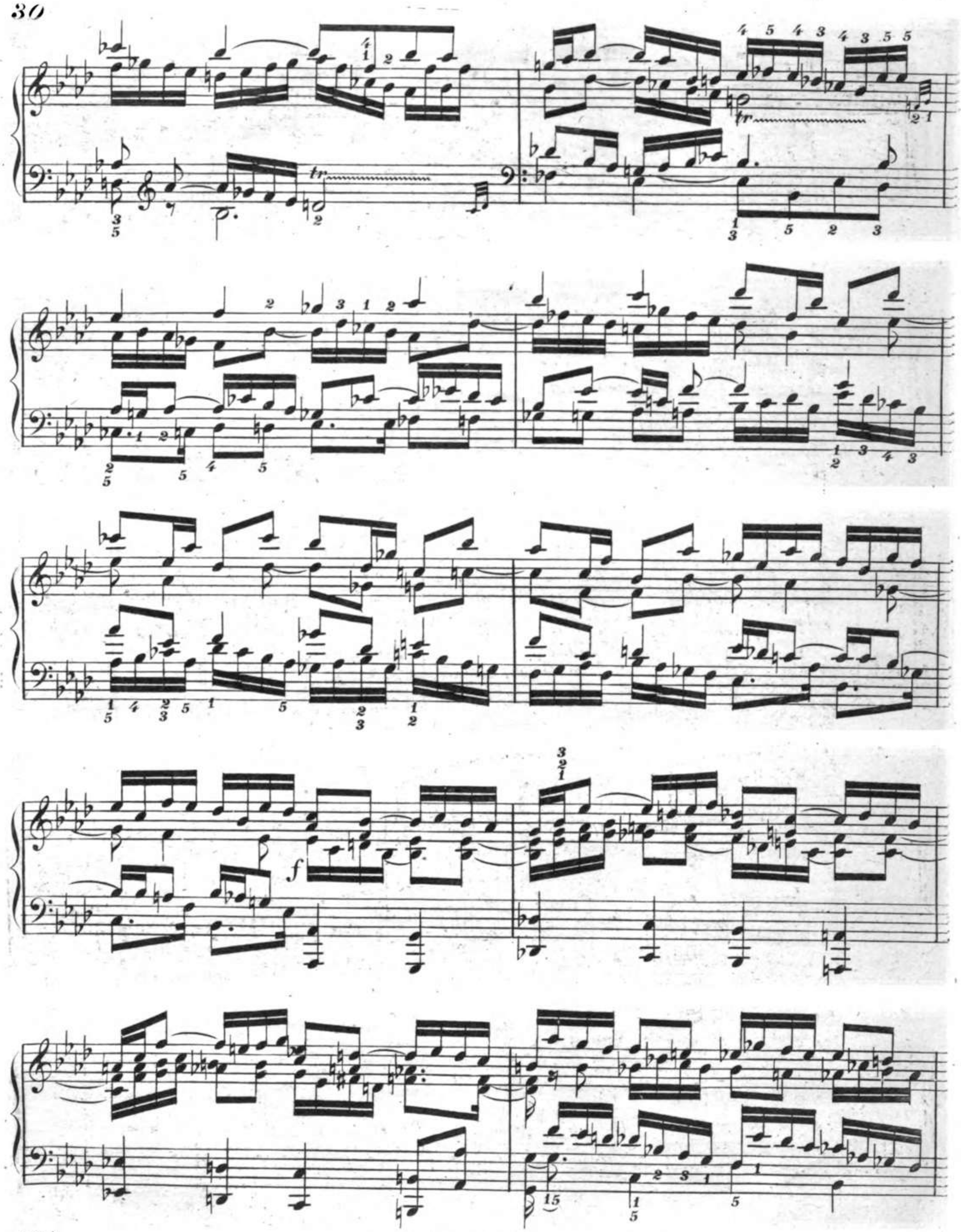
tr

sempre legato.

tr

f

ff



cresc: sf

dim:

cresc:

ff

tr

dim:

p

Più lento.

pp rall:

♩.=69. Allegro vivace e con Bravura.

PRELUDIO
Nº 10.

8a

loco

ff

fz

8a

8a

sf

sf

loco

8a

loco

8a

loco

8a

loco

p dol:

cantabile.

leggierm:

dim:

pp

smorz:

cresc:

ff

tempo.

fz

dim:

fz

8a..... loco

p leggier:

8a.....

cresc:

8a..... loco

f

11152664

8a..... loco

ff

fz

8a.....

8a.....

loco

fz

fz

8a.....

ff

8a..... loco

ritard:

fz

fz

Allegro vivace. ♩. = 58.

Vierstimmig.

FUGA X.

ff

sf *sf* *sf* *sf* *p*

cresc.

piu f

f

8a loco

ff

ff

tranquillo e legatissimo.

p

sempre piano.

poco a poco cresc:

e stringendo

Tempo Imo

sf sf sf sf

fz

ff fz fz

8a loco

fz dim:

p rallent: pp

PRELUDIO

Nº 11.

Andante maestoso. ♪ = 100.

ben tenute.

ff

ten:

fz

sf

ten. ten. ten. ten.

8a..... loco

8a..... loco

ff

tenute.

fp p

sfacc:

cresc:

f sf fz

tutto tenuto.

8a..... loco

8a..... loco

8a..... loco

cresc:

sempre ben tenuto.

sf ten.

ten.

tutto staccato.

8a ..... loco

fz

8a ..... loco

fz

8a ..... loco

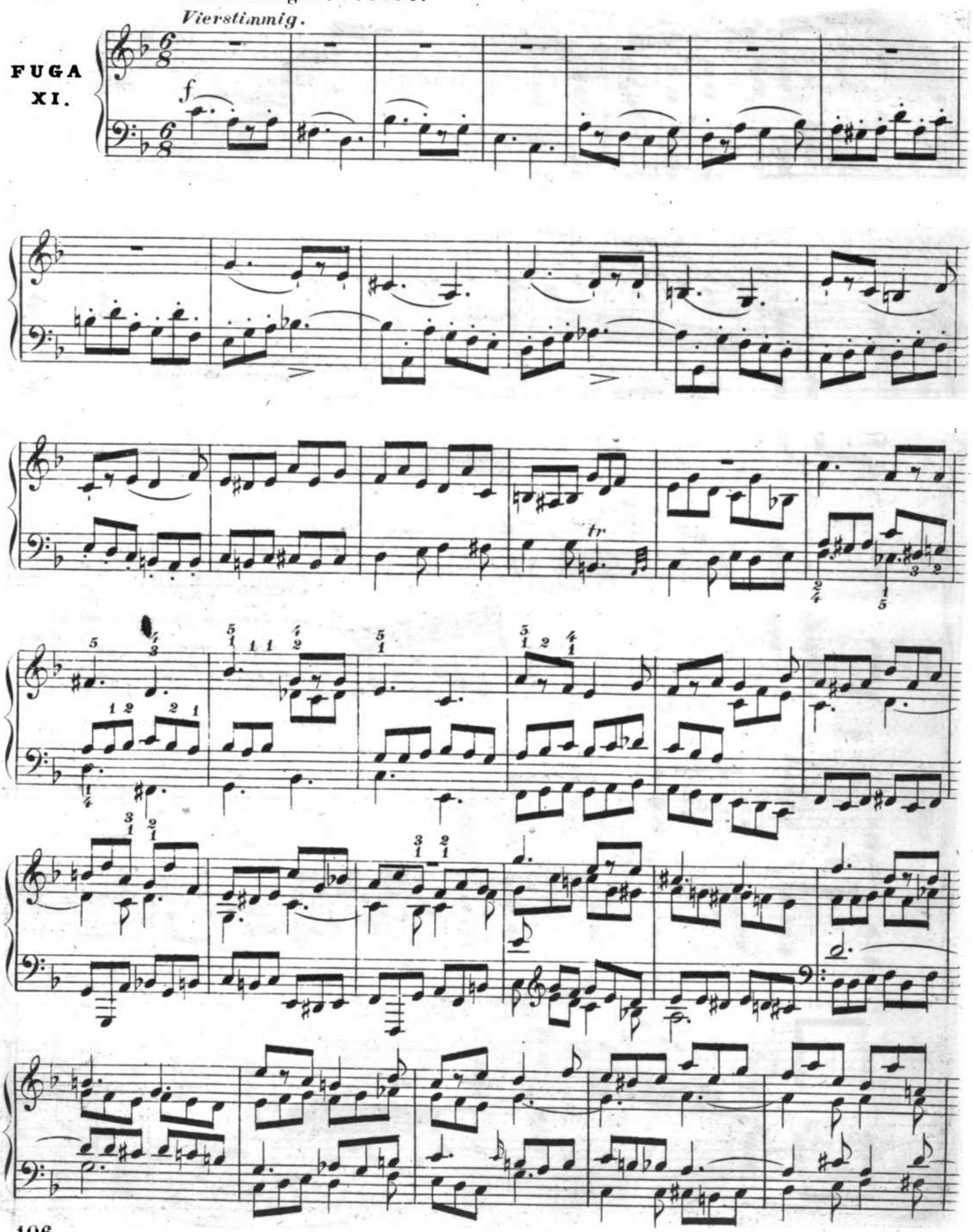
dim:

p

FUGA XI.

Molto Allegro. ♩. = 132.

Vierstimmig.



legato tutto.

cresc: poco a poco

f

p legato

cresc:

f

piu f

ff

sempre

sempre ff

fz fz

p

dim: e rall:

pp

rall:

Allegro agitato ed energico. ♩ = 126.

PRELUDIO

Nº 12.

ff sf sf sf

8a ..... loco

sf sf

p legg: cresc:

fz sf

8a ..... loco

fz fz

p cresc:

fz

8a ..... loco

p cresc:

8a..... loco

ff fz fz p

m:8:

cresc: f

8a..... loco

ff ten. sf fz

loco

fz

8a..... loco

p leggierm:

fz

cresc: f ff fz

8a..... *loco*

p

p dol: *poco* *a* *poco* *cresc:*

8a..... *loco*

ff

sf

ff

sf

sf

8a..... *loco*

sf

sf

sf

8a..... *loco*

p leggier:

cresc:

fz

sf

fz

fz

fz

fz

ffz

fz

fz

fz p pp.

8a..... loco

sempre pp e stacc:

8a..... loco

cresc:

f

8a..... loco

piu f

ff sf

dim e rall: Seque Fuga.

dim:

p pp

Det C.Nº6086.

Allegro. ♩ = 132.

Vierstimmig.

FUGA XII.

ff

ff

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

fz *len.* *sf* *sf* 1 2 3

dim: *cresc:*

ff *fz*

Un poco piu Moderato.

pp *legato*

poco a

pp

poco *cresc: e stringendo.*

Tempo Imo

f

piu f

f *fz*

Molto vivo.

8a

ff

8a

loco

8a

ffz

loco

8a *loco*

Andante.

ffz *fff*

Pesante.

BSB MÜNCHEN

11152664

111152664